

Jens Peter Jacobsen (1847-1885)

# FEM DIGTE No.1 SOLNEDGANG

IPA by Eva Hess Thaysen & Ruben Schachtenhaufen

Carl Nielsen (1865-1931)  
Opus 4 No.1

Edited by Christen Stubbe Teglbjærg

Andante tranquillo

Voice

1. Svøm - men - de Sky - er, dej - li - ge Cy - cla - der,  
'svøm - mæn - næ 'sky: - e 'dai - li - və sy - 'klæ: - ðe

2. Der skal hun tro - ne, drøm - men - de sig hvi - le,  
'dæ skæl hun 'tʁo: - næ 'dʁøm - mæn - næ sai 'vi: - læ

Piano

*p*

*Leg.*

4

Ro - ser, der vug - ges på Lys - ha - vets bryst,  
'ʁo: - se dæe 'vʊk - kæs pə 'lys - hæ: - vətʂ 'bʁœst

der skal jeg knæ - le tavs hos hen - de ned,  
'dæe skæl jai 'knæ: - læ 'taʊs hɔs 'hen - næ 'ne:ð

6

stæn - ke - de af Sfæ - rers to - nen - de Ca - sca - der,  
'stɛŋ - kə - ðə 'æ 'sfæ: - bæʂ 'to: - nən - næ kæ - 'skæ: - ðe

der skal jeg glem - me, mens i frem - ad i - le,  
'dæe skæl jai 'glem - mə 'mɛns 'i 'frɛ - mæð 'i: - læ

*cresc.*

8

Sol - ly - set skum - men - de mod E - ders Kyst,  
 'so:l - ,ly: - sæt 'skøm - mæn - næ moð '²e: - ðæs 'køst  
 Li - vet og Ver - den, Gud og e - vig - hed;  
 'li: - væt '²bu 'væe - dæn 'guð '²bu '²e: - vi - he:ð

*f*

10

I a - le - ne e - re vær - di - ge at bæ - re  
 '²i '²æ - 'le: - næ '²e: - væ 'væe - di - vø '²æt 'bæ: - væ  
 Et mig kun skal fyl - de løf - te og for - tryl - le,  
 '²et mar 'køn skæl 'fyl - læ 'løf - tø '²bu fð - 'tøyl - læ

12

Nav - net af A - sa - lis lyk - ke - li - ge Land.  
 'nav - næt '²æ '²æ - 'sæ: - lis 'løk - kæ - li - vø 'læn  
 El - skovs E - van - ge - lium i A - sa - lis Navn.  
 '²el - skovs '²e - van - 'ge: - liøm '²i '²æ - 'sæ: - lis 'navn

15

Musical score for measures 15-16. The piece is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 15 features a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). Measure 16 continues with a treble clef triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a bass clef triplet of eighth notes (A3, B3, C4). Both measures end with repeat signs.

17

Musical score for measures 17-18. Measure 17 has a treble clef with a half note (G4) and a bass clef with a half note (G3). Measure 18 has a treble clef with a half note (A4) and a bass clef with a half note (A3). Measure 19 has a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) and a bass clef with a triplet of eighth notes (B3, C4, B3). Measure 20 has a treble clef with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a bass clef with a triplet of eighth notes (A3, B3, C4). The piece ends with a repeat sign. Performance markings include *dim.* above measure 18, *m.s.* above measure 20, and *ped.* below measure 19.

Composed 1890